



Ce qui suit n'est qu'une suite de points pour aider à CONSTRUIRE un roman de FICTION, l'écriture elle-même reste un long processus créatif et ce guide n'est là que pour aider avec la structure. Le plus important est de ne pas brimer le désir d'écrire, et de ne pas ANALYSER À OUIRANCE. Le document de conception est une chose vivante, il est tout à fait normal de revenir en arrière durant la phase de conception puis d'écriture et de modifier les étapes précédentes. C'est le document qui s'adapte à l'histoire, pas l'inverse...

Étape 1 - Ruminer ($\neq \infty$)

Avant même de conceptualiser ou structurer quoi que ce soit, il faut être créatif ! Penser, rechercher, rêver, réfléchir, partager. Entendre les personnages, voir leurs actions. Savoir quel sera le thème profond du livre. Et là seulement on peut commencer la conception (et l'étape 2).

Étape 2 - L'accroche (de conception) (1h)

Écrire un résumé du roman en UNE phrase. Il s'agit vraiment de la quintessence de l'histoire.

- Plus c'est court, meilleur c'est. Essayer moins de 25 mots.
- Pas de nom de personnage ! Mieux vaut "un flic alcoolique" que "Bernard Duriez" (à ce stade qui connaît les personnages de toute façon ? Exception faite, s'il s'agit d'une suite dans une saga).
- Lier ensemble l'aspect global et personnel. Quel personnage a le plus à perdre dans cette histoire ? Et maintenant qu'a-t-il/elle à gagner ?

Exemple : "Un scientifique rebelle remonte le temps pour empêcher le meurtre de sa femme."

Note : L'accroche de conception et l'accroche commerciale peuvent être très différentes. Voir Annexe.

Étape 3 - La 4^e de couverture (de conception) (1h)

Développer la phrase de l'étape 2 en un paragraphe complet décrivant la mise en place de l'histoire, les principaux écueils, et la fin du roman.

- Idéalement, le paragraphe fera 5 phrases décomposées comme suit :
 - 1 phrase de présentation et de mise en place de l'histoire
 - 1 phrase par écueil (les incidents/blocages principaux, en général 3 pour une structure scénaristique classique)
 - 1 phrase pour raconter la fin

Recapitulatif "storytelling 101": (information uniquement, rester créatif)

- La structure en « 3 actes » (1^{er} écueil = fin de l'acte 1, 2^e écueil = au milieu de l'acte 2, 3^e écueil = fin de l'acte 2 et débouche sur l'acte 3 qui conclue le tout).
- La structure « 3 écueils et une fin » (chaque écueil prend un quart du livre à se développer, et la conclusion prend le quart final).
- Le 1^{er} écueil peut être dû à des causes extérieures. Les suivants devraient être provoqués par les actions du protagoniste asseyant de régler les choses ; ça va juste de pire en pire... (autrement dit, éviter les « parachutages » de problème sans justifications)

⇒ Cela devrait donner une idée générale du roman.

Note : La 4^e de couverture de conception et celle commerciale peuvent être très différentes. Voir Annexe.