



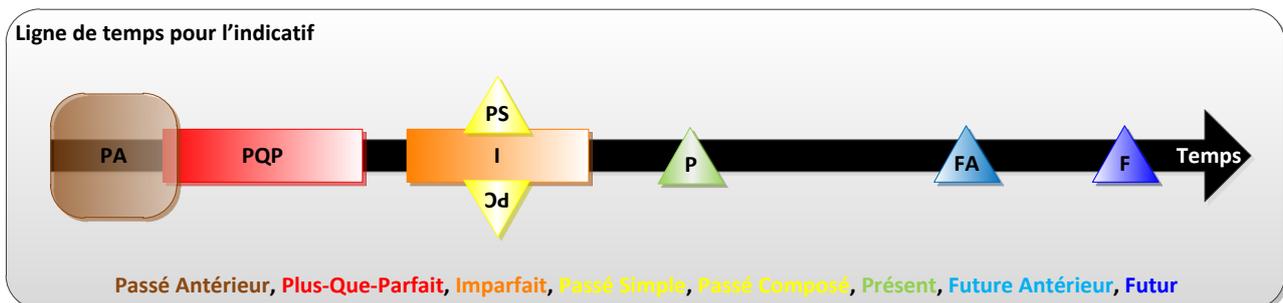
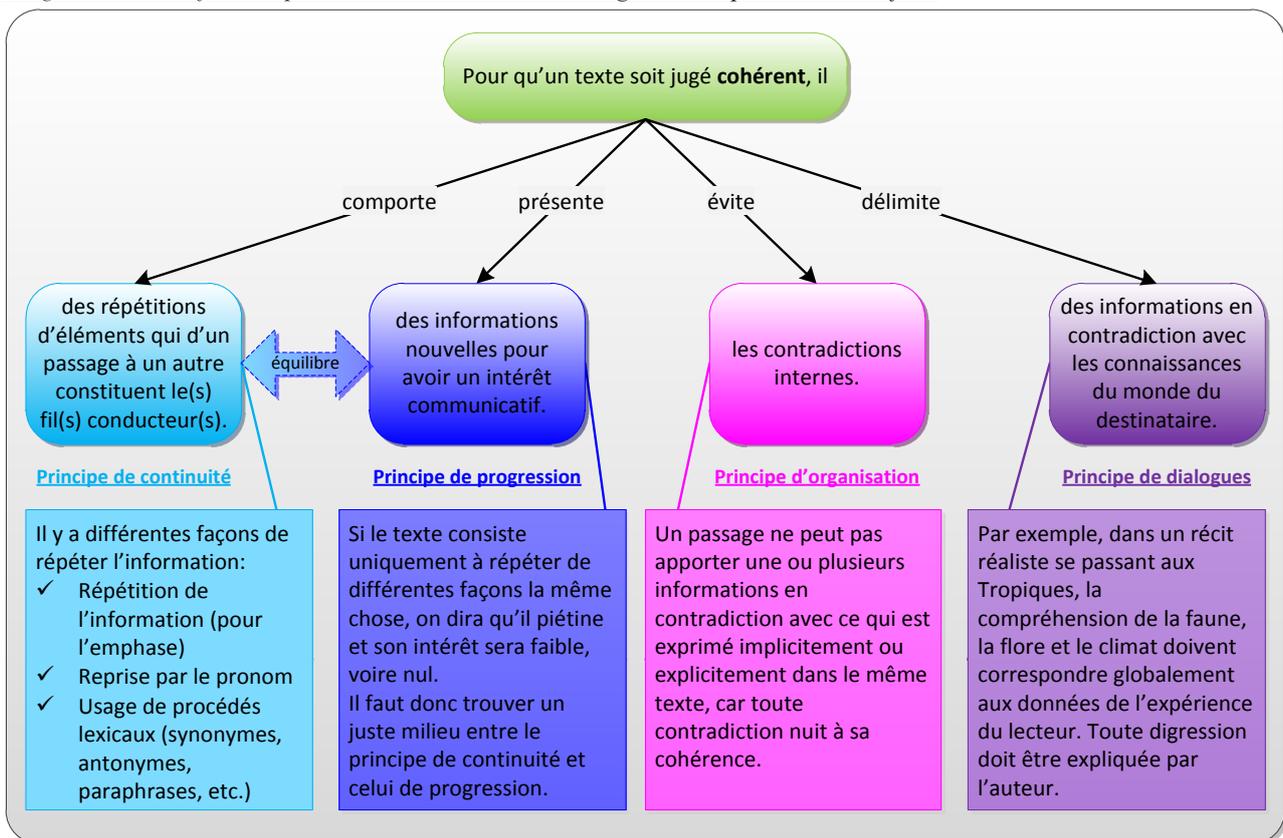
Ce qui suit n'est qu'une suite de rappels pour aider à corriger les points OBJECTIFS d'un roman de FICTION. Il ne s'agit pas d'une référence absolue, mais simplement d'une liste aide-mémoire pour épauler l'auteur dans ses corrections. Cette fiche récapitulative est le fruit de la série d'articles publiés sur mon [blog](#).

## Étape 1 - Corriger le fond

Vous pouvez rendre les choses les plus folles totalement cohérentes, pour peu que vous posiez vos jalons correctement dans votre histoire. La notion de « cohérence » est liée à votre univers, mais sans les informations nécessaires, le lecteur interprétera le récit avec SON univers. Il est donc impératif de vous assurer de :

| Sujet                                                                        | Résumé                                                                                                                                                                                                                                                  | Ils en parlent                                                                                              | I |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>La représentation de « l'univers » créé par l'auteur (monde / époque)</b> | Distances, temps de trajet, luminosité, lois de la physique, de la mécanique, de la biologie... <u>tout peut être bafoué si c'est expliqué</u> , sinon... soyez logique.                                                                                | <a href="#">Écritures-livres</a> , <a href="#">Protic</a> , <a href="#">Solaris</a> , <a href="#">Syven</a> |   |
| <b>La cohérence du récit</b>                                                 | La multiplication des petits pains et autres miracles n'ont leur place que dans les contes et opuscules religieux. Pour le reste, soyez vigilant à ce qui se passe dans votre histoire.                                                                 | <a href="#">Écritures-livres</a> , <a href="#">Protic</a> , <a href="#">Solaris</a> , <a href="#">Syven</a> |   |
| <b>La crédibilité des personnages et de leurs actions</b>                    | Un jardinier n'est pas naturellement expert en armes à feu, un obèse de 150kg ne peut pas s'enfuir en courant, un sourd ne sursautera pas aux craquements des marches de son escalier, un myope sans ses lunettes ne fera pas un bon témoin oculaire... | <a href="#">Écritures-livres</a> , <a href="#">Protic</a> , <a href="#">Solaris</a> , <a href="#">Syven</a> |   |

*Diagrammes de référence pour la « cohérence » et « la ligne de temps de l'indicatif » :*



## Étape 2 - Corriger la forme

| Sujet                                        | Résumé                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Outils                                                                                                                                                                                                             | I |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>Le style</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                    |   |
| <b>Débuts de phrases « plats »</b>           | Chasser les phrases commençant par « <b>Il y a</b> » (et ses déclinaisons « Il y avait », « Il y eut », « Il y aurait »...) ou « <b>C'était</b> » (et ses déclinaisons « C'est », « Ce fut », « Ce serait »...)                                                                                       | <a href="#">Antidote</a> , (prisme <i>révision</i> , option <i>style</i> et <i>impersonnelles</i> )                                                                                                                |   |
| <b>Répétitions</b>                           | Limiter les répétitions <b>de mot, de pronoms et de style</b> .                                                                                                                                                                                                                                       | <a href="#">Antidote</a> , (prisme <i>révision</i> , option <i>style</i> et <i>répétitions</i> )                                                                                                                   |   |
| <b>Verbes « faibles »</b>                    | Remplacer au maximum les verbes et formes verbales « faibles » : « <b>faire</b> », « <b>avoir</b> », « <b>être</b> », « <b>pouvoir</b> », « <b>devoir</b> », « <b>aller</b> », « <b>dire</b> », « <b>sembler</b> », « <b>j'ai l'impression que</b> », « <b>venir de</b> », « <b>continuer de</b> »... | <a href="#">Antidote</a> , (prisme <i>révision</i> , option <i>Lexique</i> et <i>Verbes ternes</i> )                                                                                                               |   |
| <b>Adjectifs et termes « faibles »</b>       | Remplacer au maximum les adjectifs et termes « faibles » par quelque chose de plus précis : « <b>bon</b> », « <b>meilleur</b> », « <b>faible</b> », « <b>utile</b> », « <b>similaire</b> », « <b>relatif</b> », « <b>possible</b> »...                                                                | <a href="#">Antidote</a> , (prisme <i>révision</i> , option <i>sémantique</i> et <i>faibles</i> )<br><a href="#">Antidote</a> , (prisme <i>inspection</i> , option <i>Catégories</i> et <i>adjectifs</i> )         |   |
| <b>Voix passive</b>                          | À moins que ce ne soit d'une importance capitale, un choix conscient et calculé pour attirer l'attention du lecteur sur une action particulière : garder une forme à la voix active                                                                                                                   | <a href="#">Antidote</a> , (prisme <i>révision</i> , option <i>style</i> et <i>passives</i> )                                                                                                                      |   |
| <b>Le rythme</b>                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                    |   |
| <b>Imbrications de subordinées relatives</b> | Les « qui qu'on » et autres « qui que » sont à bannir.                                                                                                                                                                                                                                                | <a href="#">Antidote</a> , (prisme <i>inspection</i> , option <i>catégories</i> et <i>pronoms / relatifs</i> )                                                                                                     |   |
| <b>La taille des phrases</b>                 | Raccourcir les phrases à rallonge.<br>Garder un œil sur les longs passages découpés de phrases très courtes (même justifiées par l'a.                                                                                                                                                                 | <a href="#">Antidote</a> , (prisme <i>révision</i> , option <i>style</i> et <i>phrases longues</i> )                                                                                                               |   |
| <b>Adverbes en « -ment »</b>                 | L'abus d'adverbes en « -ment » alourdit le texte et augmente les répétitions des sons « en » avec les participes présents.                                                                                                                                                                            | <a href="#">Antidote</a> , (prisme <i>inspection</i> , option <i>catégories</i> et <i>adverbes</i> )                                                                                                               |   |
| <b>Participes présents</b>                   | L'abus de participes présents alourdit le texte et augmente les répétitions des sons « en » avec les adverbes en « -ment ».                                                                                                                                                                           | <a href="#">Antidote</a> , (prisme <i>révision</i> , option <i>style</i> et <i>participiales</i> )                                                                                                                 |   |
| <b>Abus de conjonction</b>                   | Les conjonctions empâtent rapidement le narratif d'un récit. Il faut aussi éliminer les longues listes à base de « et ».                                                                                                                                                                              | <a href="#">Antidote</a> , (prisme <i>inspection</i> , option <i>catégories</i> et <i>conjonctions</i> )                                                                                                           |   |
| <b>La technique</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                    |   |
| <b>Orthographe</b>                           | Rectifiée ou non, peu importe. Mais une fois choisie une version pour un mot, il faut s'y tenir pour tout le récit. (on ne passe pas de « clé » à « clef » au milieu de l'histoire)                                                                                                                   | <a href="#">Lexilogos</a> , <a href="#">le conjugueur</a> , <a href="#">le dictionnaire gratuit TV5-Mediadico</a><br><a href="#">Antidote</a> , (module <i>Correcteur</i> )                                        |   |
| <b>Grammaire</b>                             | Accords en nombre et en genre, modes, formes des phrases... Ne rien laisser au hasard.                                                                                                                                                                                                                | <a href="#">Lexilogos</a> , <a href="#">le conjugueur</a> , <a href="#">le dictionnaire gratuit TV5-Mediadico</a> , <a href="#">synapse</a><br><a href="#">Antidote</a> , (module <i>Correcteur</i> )              |   |
| <b>Conjugaison des verbes</b>                | Choisir ses temps verbaux à bon escient.<br>Respecter la concordance des temps.                                                                                                                                                                                                                       | <a href="#">Bescherelle</a> , <a href="#">la concordance des temps</a> , <a href="#">les temps verbaux</a> , <a href="#">Le conjugueur en ligne</a><br><a href="#">Antidote</a> , (module <i>Correcteur</i> )      |   |
| <b>Ponctuation</b>                           | Virgule, point. Points de suspension... Point-virgule ; deux-points : point d'exclamation ! Point d'interrogation ? Combinaison ?! Doublon ?? (parenthèses) [crochets] 'guillemets simples' "guillemets anglais" « guillemets français ».                                                             | <a href="#">La ponctuation</a><br><a href="#">Antidote</a> , (module <i>Correcteur</i> )                                                                                                                           |   |
| <b>Typographie</b>                           | Dialogue en tiret cadratin et alinéas, mais sans guillemets (ou si l'ancienne convention est choisie, la suivre pour tout le texte).<br>Les majuscules ACCENTUÉES sont correctes.                                                                                                                     | <a href="#">Orthotypographie</a> , <a href="#">la typo du dialogue</a> , <a href="#">la typographie cents règles</a> , <a href="#">fiche typographie</a><br><a href="#">Antidote</a> , (module <i>Correcteur</i> ) |   |